

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (<i>И. А. Пушкарева, Е. Ю. Сафронова, Е. Д. Трухан</i>)	6
Глава 1. Сибирь Ф. М. Достоевского. Кузнецкая коллизия (<i>Е. Ю. Сафронова, Е. Д. Трухан</i>)	8
1.1. Кузнецкие дни как творческий период Ф. М. Достоевского (<i>Е. Д. Трухан</i>)	8
1.1.1. Творческий период писателя как литературоведческий термин: к постановке проблемы	9
1.1.2. О периодизации творчества Ф. М. Достоевского	13
1.1.3. Особенности кузнецких дней Ф. М. Достоевского как целостного творческого периода	14
1.2. Сибирские топосы в письмах Достоевского (<i>Е. Ю. Сафронова</i>)	20
1.3. Сибирские маршруты Ф. М. Достоевского (<i>Е. Ю. Сафронова</i>)	34
1.4. Комическая повесть «Дядюшкин сон»: семиотика пространства сибирской провинции (<i>Е. Ю. Сафронова</i>)	53
1.4.1. Проблема жанра первого послекаторжного произведения Достоевского	57
1.4.2. Семиотика города Мордасова	74
Библиографический список	89
Глава 2. Художественная рецепция жизни и творчества Ф. М. Достоевского (<i>Е. Д. Трухан, В. С. Пилипенко, И. А. Пушкарева</i>)	102
2.1. Ф. М. Достоевский в творческом сознании новокузнецкого писателя Л. А. Никоновой (<i>Е. Д. Трухан</i>)	102
2.1.1. «Обжигающее имя – Достоевский»	102
2.1.2. Ф. М. Достоевский в поэтическом цикле Любови Никоновой «Волна блаженства и волна страдания»	117
2.1.3. Своеобразие и аксиологическая значимость очерка Л. А. Никоновой «Достоевский и Исаева: венчание в Кузнецке. Исследование с точки зрения православного таинства брака»	128
2.2. Стилистический анализ регионального медиатекста: Л. А. Никонова о Ф. М. Достоевском (<i>И. А. Пушкарева</i>)	133
2.3. Достоевский в театрах Кузбасса (<i>В. С. Пилипенко</i>)	142
2.3.1. Первый спектакль по произведению Достоевского в Кузбассе	142
2.3.2. Произведения Федора Михайловича Достоевского на сцене Новокузнецкого драматического театра. Обзор спектаклей	143
2.3.3. Первая в мировом театре лаборатория по произведениям Достоевского «Достоевский Ф.М. Современное прочтение»	149
2.3.4. Достоевский на сцене Прокопьевского драматического театра имени Ленкома. Обзор спектаклей	151
2.3.5. Постановки по произведениям Достоевского театра-студии	156

«Синтез», театра «Зеркало», Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского (Новокузнецк)	
2.4. Языковая репрезентация оценки в современном медиатексте о театре (на материале текстов о проекте Новокузнецкого драматического театра «Достоевский FM. Современное прочтение») (И. А. Пушкарева)	159
Библиографический список	166
Глава 3. Образ Ф. М. Достоевского в сознании жителей региона	177
(О. Б. Афанасенко, С. А. Кабанкова, Е. Э. Протопопова, И. А. Пушкарева)	
3.1. Достоевский: взгляд современника (О. Б. Афанасенко, С. А. Кабанкова)	177
3.1.1. Результаты анкетирования	177
3.1.2. Результаты викторины	185
3.2. Имя Достоевского в культурном коде Новокузнецка (Е. Э. Протопопова)	191
3.3. Тема «Достоевский в Кузнецке» на страницах городской газеты «Кузнецкий рабочий» конца XX – начала XXI века (И. А. Пушкарева)	199
3.3.1. Ценностное осмысление темы «Достоевский в Кузнецке» в городской газете «Кузнецкий рабочий» конца XX в.	200
3.3.2. Семантико-стилистическое воплощение темы «Достоевский в Кузнецке» в материалах городской газеты начала XXI в.	218
3.3.2.1. «Кузнецк Достоевского» в городской газете начала XXI в.	218
3.3.2.2. Образ «грозного чувства» в городской газете начала XXI в.	233
Библиографический список	247
Глава 4. Современные интерпретации произведений Ф. М. Достоевского	254
(О. Н. Владимиров, С. А. Глушкова, В. Г. Ингольд, Е. Ю. Сафронова, А. С. Яровая)	
4.1. Автопародия как нарративная стратегия произведения (Е. Ю. Сафронова)	254
4.2. Поэтика повседневности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (В. Г. Ингольд)	262
4.3. Мотив лакейства в романах Ф. М. Достоевского «Игрок» и «Подросток» (Е. Ю. Сафронова, С. А. Глушкова)	283
4.4. Рассказ «Маленький герой» Ф. М. Достоевского как авторский инвариант репрезентации педагогических идей (А. С. Яровая)	291
4.5. Творчество Ф. М. Достоевского в вузовских теоретико-литературных курсах (из опыта работы) (О. Н. Владимиров)	300
Библиографический список	307

Глава 5. Ф. М. Достоевский в школе (С. А. Кабанкова)	314
5.1. Активное взаимопроникновение сознаний Ф.М. Достоевского и современного читателя	314
5.2. Изучение романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	320
5.2.1. Ф. М. Достоевский – великий творец настоящего слова: развитие функциональной грамотности школьников при изучении романа «Бедные люди»	320
5.2.2. Формирование коммуникативных умений при изучении романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди»: подготовка к устному монологическому высказыванию (функционально-смысловой тип речи – описание)	323
5.2.3. Анализ уровня сформированности универсальных учебных действий с помощью предметного материала (на примере заданий по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди»)	325
5.3. Изучение романа Ф. М. Достоевского «Идиот»	330
5.3.1. Использование экранизаций произведений Ф. М. Достоевского на уроках литературы как способ отражения авторской позиции (на примере романа «Идиот»)	330
5.3.2. Манипулятивное воздействие в речи героев Ф. М. Достоевского как способ раскрытия их амбивалентности (на примере анализа речевой практики Настасьи Филипповны Барашковой)	333
5.3.3. Буктрейлер как дидактическое средство обучения: погружение в мир Ф. М. Достоевского	339
5.4. Метод интеллект-карт как способ раскрытия авторской идеи романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	341
5.5. Аксиологический, воспитательный потенциал произведений Ф. М. Достоевского: организация исследовательской деятельности школьников	345
Библиографический список	347
Заключение	353
Приложение	354